

# СМЕХАЧ



КОНТОРА ПИШЕТ...

— Дорогие граждане! Почему вас так волнует занос? Ведь чем больше в пути — тем больше командировочных!



Например, что есть ведро? Это такая штука с ручкой, которой воду черпают. И вот из-за этой штуки случился в нашей деревне факт.

Был у нас дядя Митродор, по характеру лодырь, а обликом рыжий весь, и имел он супругу Настю. Кой-какой ребенчишка у них существовал, звать Николка. И надо вам сказать, что Настасья бабью работу не любила и работала, как конь, за мужика. А Митродор был с придурью: как новый месяц народится, накатывалась на мужика чертовщина: брал мужик гармошку, все дела бросал, и шлялся по деревне с песнями и день, и два, и целую неделю. И, бывало, до того всем надоест, что даже собаки на него не брешут.

И вот, в такое время, доктор проезжал. Жена и обратилась, чтоб микстуры прописал. Доктор заинтересовался, осмотрел его при всем народе и сказал:

— А заприте-ка вы его, братцы, в каталагу. Дурака валяет.

Прошло еще сколько-то времени.

Баба смотрела, смотрела и говорит мужу:

— Вот что, Митродор. Пойдем-ка в ЗАГС.

Пришли.

— Разводите нас, пожалуйста, — сказала Настасья. — Он мне плохой помощник. Где бы работать, а на него одурь налетает, с гармошкой по деревне шляется, как рангутанг.

Митродор замигал и крикнул:

— Ты всю нервенность мою накручиваешь, чувырло! Развод так развод... Согласен.

Ладно. Развелись жена с мужем, расписались в книге, имуществами разделились. Ведро у них имелось, и досталось оно Митродору. Забрал Митродор ведро и поселился в верхнем этаже — отец двухэтажный дом ему оставил.

Осень подходила к концу, вот-вот и зима на землю ляжет.

Настасья утром забралась во второй этаж с парнишкой и говорит:

— Давай ведро, по воду пойду.

И так каждое утро она приходила за ведром.

Однажды пришла, взяла ведро и задержалась у порога.



... Брал мужик гармошку, все дело бросал и шлялся по деревне.

На столе у Митродора ситный с колбасой, нарочно разложил, чтоб насолить бабе — мол, вот, раскурье, видишь, мол, сколь хорошо я без тебя живу, другой раз не разведись.

Баба сказала:

— Хлеба у нас нет. Мы с Николкой голодные сидим.

Митродор докурил козьюножку, неспеша подошел к столу, отрезал кусок ситного, бросил к ногам Настасьи, отрезал кусок колбасы, опять бросил, чихнул и сел.

Баба подобрала с полу пропитанье, поклонилась и ушла.

А как настали холода — Митродор мерзнуть стал: второй этаж без печки — лишь летом жили там — и печку сделать ему лень.

Однажды, вечером, пришел он к бабе вниз, сказал:

— Закодел совсем. Пусти-ка меня на печку.

Баба сжалась, сказала:

— Хотя и не муж ты мне, а ничего, грейся, залезай, кирпичей не пролежишь.

И пятилетний Николка подтвердил:

— Тятка, залезай. Только кирпич не пролеживай. А то, я те!..

Так и ходили они: баба за ведром, Митродор на печку греться.

Гармошку свою он продал и проел, и дуринка с него скатилась.

И вот, перед пасхой, когда закатные зори заалели гуще и появились грачи в полях, пришла Настасья в волость,

в самый ЗАГС. Лицо у нее красное, как заря, и в глазах стыдливый огонек.

— Вот что, товарищи хорошие, рассудите, как мне быть. Мы, конечно, с мужем разведшись. И вот, значит, было у Митродора ведро, а у меня печь, конечно. И вот, конечно, я, значит, ходила к нему за ведром, а он на печь, греться... Ходили мы, ходили, гляжу: затяжелела я. Рассудите, как мне быть?

Улыбнулись в волости и спросили:

— От кого тяжесть получила, от бывшего мужа, что ли?

Настасья застыдилась и сказала:

— И чего вы, ребята, изголяетесь-то? Вы, конечно, маленькие, что ли?

— Тогда веди сюда, в общем и целом, Митродора.

Пришел Митродор. Лицо у него заспанное и маленько глуповатое. Сам рыжий, полушубок рыжий и сапоги рыжие.

— Признаешь или не признаешь? — спросило начальство.

Митродор прищурился на начальство, прищурился на бабий живот, спросил:

— В чем факт?

— На печке грелся?

— Грелся.

— Исчерпывающе или нет?

— На холостом взводе, на неженатом положении, конечно.

Баба заплакала. А начальство сказала бабе:

— В таком разе, можешь, гражданка, родить спокойно и по суду, в виду заирательства, алименты с него сдерешь.

Баба перекрестилась, и, скоротившись, завсхлипывала:

— Ах, Митродор, Митродор!.. И чего ты в отпор идешь?..

— Я в отпор не иду, — сказал Митродор, — я, конечно, человек порченный, я ничего не помню... Конечно, по случаю сугрева, может и исчерпывал.

Начальство опять улыбнулось и сказала:

— Наш совет: снова пожениться вам.

Настасья повалилась Митродору в ноги, заголосила:

— Женись, Митродорушка, женись, соколики!

И Николка поддержал:

— Тятка, женись на мамке. А нет, я те!..

Митродор подумал и сказал:

— Так и быть. Женюсь.

Записались молодые, повторительную свадьбу справили, стали жить вместе. Баба двойню родила.

Митродор опять купил гармонь, а как настала рабочая пора, вновь на него дуринка накатилась: чуть новолунье, вот и ходит, и ходит с песней по селу и день, и два, и целую неделю.

Баба из сил выбиваться стала, терпела, терпела, с Колькой в ЗАГС пришли. У Кольки новое ведро в руках.

— Отцы родные, родители!.. Пустите меня опять в развод. Давайте мне какого-нибудь мужика, работающего. Пишите анкет скорей! Теперича я новое ведро купила и, в случае чего, Митродорке — фига.

И Колька подтвердил:

— Эвот оно... Ведро-то.

Москва, 1927.



... Митродор нарочно разложил на столе ситный с колбасой, чтоб насолить бабе.



Вяч. Шишков



## ПОСЛЕДНЕЕ ПРИБЕЖИЩЕ

Однажды собралось душ двадцать человек.  
 — Наш век, — сказал один, — есть деятельный век.  
 Несясь вперед ладьей, сорвавшейся с причала,  
 Мы убоимся ли вокруг кипящих вод?  
 Должны мы положить чему-нибудь начало...  
 Давайте: оснуем завод!  
 — Пардон, — сказал другой, — на этом трудно спеться:  
 Ни одного меж нами спеца.  
 Не лучше-ль основать торговый рабкооп?..  
 Тут третий перебил, в раздумьи морща лоб:  
 — Известно: без попа не отслужить молебна.  
 В кооперации — хозяйственность потребна.  
 Иначе — перевод товаров и монет.  
 А так как здесь хозяйственников нет,  
 То влечь нас не должно ни к лавке, ни к лабазу.  
 Культурную взамен я предложил бы базу.  
 Ну, школу там... Ну, ВУЗ... Ну, ВТУЗ...  
 Четвертый, чувствуя конфуз  
 От столь бесцеремонных планов:  
 — Но, — возопил, — ведь мы синклит профанов!  
 Такую штуку отмочить:  
 Чтоб нам — кого-нибудь — учить!  
 (Почтенное собрание обалдело...)  
 Общественность — вот поприще для дела.  
 Давайте, двинем без затей —  
 Ну, общество друзей детей,

## ПОЛИТ-ОКРОШКА

1.  
 Некий дипломат, прочитав в газете о последних событиях в Румынии, сказал:  
 — Я нахожу огромное сходство между современной румынской политикой и русской времен царизма!  
 — Вернее, это сходство не **огромное**, а **погромное**! — заметил сосед-недипломат.

2.  
 На польско-литовских переговорах произошел случай, упорно умалчиваемый газетами. А именно: Пилсудский, выслушав Вольдемараса, сказал:

— Пакне коханы! Вы плохо владеете литовским языком!

— Что вы? — удивился литовец. — Я говорю совершенно свободно!

— Я не о том! — засмеялся маршал. — Почему вы не хотите лизать мои подошвы? — вот, что я хотел сказать.

3.  
 Узнав о том, что самые видные иностранные политические деятели занимаются подделкой советских денег, кто-то возмущенно сказал:

— Чорт возьми! Ведь это **скандальное** дело!

— Да-с! **Кандальное** дело! — скромно подметил друг этого „кого-то“.

4.  
 В беседе с китайским коммерсантом расторопный американский репортер спросил:

— Скажите, какой у вас в Китае главный предмет ввоза?

— **Английские войска!** — ответил желтолицый собеседник.

И. Матвеевич

## ЛИТ-ЧАСТУШКИ

Шел помбух из Оренбурга,  
 Почитавши Эренбурга.  
 Стал он умный от того,  
 Что не понял ничего.

По дорожке по ростовской  
 Ветерочек травку гнет,  
 То проходит Маяковский —  
 Себе памятники несет.

Бе

Авиаким ли, Автодор ли..  
 У пятого перехватило в горле:  
 — Абсурд! — хрипит он. — Вздор!  
 Какой там Автодор!  
 Да разве-ж можно наудачу,  
 Преграды наотмашь рубя,  
 Брать так развязно на себя  
 Идеиную задачу?  
 Чтобы на лозунг наш откликнулась страна —  
 Тут надо имена!  
 Все это вызвало в собрании движенье.  
 Отсюда крик: Долой!  
 Оттуда крик: Постой!  
 Тут рассудительный шестой:  
 — Товарищи! — сказал. — Имею предложение.  
 Уподобясь сверчку, я знаю свой шесток  
 И сказанному здесь хочу подвести итог.  
 В определении достоинств будем честны.  
 Что мы такое — ясно, как ранет.  
 Мы спецы? Нет.  
 Хозяйственники? Нет.  
 Ученые? Нет.  
 Известны? Неизвестны.  
 И, стало-быть, для нас доступно лишь одно  
 Из существующего цикла...

Вот почему — когда — и как возникло  
 Гос-хоз-кино!

А. д'Актиль

## РУССКИЕ САМОУРОДКИ

В тресте „Русские самоцветы“ обнаружена вопиющая бесхозяйственность.

Рис. Н. Радлова



— Скажите, у вас часто попадаются самородки?  
 — Как же! Вот недавно попалось целое правление!





Это что? Джаз-банд затейный?  
Гул кастрюль под звонкий тон?  
Нет, ошиблись вы: семейный  
Это начался пинг-понг!

Полетели чашка, книжка,  
Стулья падают, гремя...  
Это—черных дней отрыжка,  
Это—старая семья!

Муж рычит, на все готовый,  
У супруги—страшный вид.  
Это в быт ворвался новый—  
Ущемленный с т а р ы й быт!

Мужу в лоб—сервис кофейный!  
В лоб жене—остатки шей!..  
Этот дикий бой семейный  
Новый быт сдаст в музей!

## О Н И И М Ы

В некоторых наших газетах появилась такая заметка:

„Усыпляющие пули. Американский капитан Гаррис изобрел усыпляющие пули, содержащие трубочки, наполненные особой жидкостью. Благодаря этим пулям, создается возможность ловить диких зверей живыми, так как „вспрыскивание“ жидкости не убивает, а только усыпляет“.

Делается это, очевидно, так. Выбегает лев, смотрит на охотника и прикидывает в уме, с какого конца им начать завтракать. Охотник стреляет усыпляющей пулей.

Лев с удивлением осматривается.

— Кажется, еще солнце высоко, даже антилопы спялятся и гиены сидят дома, а меня ко сну клонит прямо дьявольски.

В этот момент охотник иронически заявляет:

— Спокойной ночи, товарищ лев.

Услышав это, лев, естественно, ложится на бок, из деликатности несколько раз помахивал хвостом и засыпал.

Дальше уже все просто. Охотник, прикрывая его одеялом, ставит на левой лапе штемпель:

— Лев. Усыплен 5/II в 3 ч. 42 м. Зовут Смитом. Посторонних просят не будить и не уносить частную собственность в сонном виде.

Затем приходят туземцы с клеткой и складывают туда льва. Если он в это

время проснется, тогда от туземцев останется только клетка, а от льва кусок недопроглоченного одеяла.

\*\*\*

Таково европейское, ничего не стоящее изобретение. Наше изобретение, автором которого является филателист от станка Митя Решкин, значительно проще, осязательнее и имеет более правильную целевую установку.

Усыпление по нему ведется следующим способом.

Выскакивает лев и смотрит по сторонам, а передним, как в заводском клубе на просветительной лекции, не то, что человека или зверя, а даже кустика не видно.

— Забавно жить, забавно знать, что под луной ничто не ново,—цитирует лев печально стихи Блока,—опять сегодня без обеда останусь...

И вдруг в это время из песков мрачно появляется голова докладчика на тему о борьбе ударными театральными постановками с размножением вредоносных полевых насекомых. За головой появляется портфель, за портфелем рукопись с цифрами, падающими на песок пустыни.

— И так,—хмуро начинал докладчик,—мы уже говорили, что яйценосность полевых вредителей, будучи оформлена декоративным путем и отображена пафосом актера...

С первых же слов лев настороженно водит ушами, щупает у себя пульс и готов бежать за термометром.

— И вот, если взять полевого вредителя в разрезе и сравнить с диаграммой сценической слышимости, получим результат: 0,37, каковой...

Лев падает, как подкошенный, и начинает храпеть так, что девственный лес сразу замирает: обезьяны становятся в очередь, леопарды образуют жилтоварищество, а бурые медведи машут лапой на будущее и идут в частники. Не проходит и двух часов, как вся фауна и флора засыпают на несколько дней.

И что же? После усыпляющих пуль надо будить зверя самым нахальным и длительным образом: или трясти его за лапу, или колоть вязальной иглой.

Совершенно другое по способу молодого выдвиженца-изобретателя Мити Решкина. Когда все уже заснуло, вдруг из соседнего оазиса выбегает в кепке молодой человек и весело кричит:

— Братишки, мануфактуру выдают!

И достаточно... Заснувший лев быстро вскакивает на все четыре лапы и, еще протирая хвостом левый глаз, быстро накидывается на пробегающего леопарда.

— Кто последний в очереди?

Пустыня оживает снова до следующего докладчика. А мало-ли их?

Таким образом переплюнуть европейское изобретение ничего не стоит. Вот тебе и сонные пули.

Л. Арбатский



Селезневых пригласили на домашнюю вечеринку. — Шикарная, — взволнованно сообщила Шурочка: — человек двадцать будет!

Приглашение особой радости у Василия Ивановича не вызвало. Селезневых, знакомых жены, он знал мало и у них не бывал ни разу. Не тянуло как-то. Уж слишком они „шикарят“.

— Мало-ли кто у них там будет, — подумал он, — ни выпить, ни закусить на свободе. А впрочем, — махнул он рукой, — бог с ними! Пойдем.

И когда выбритый и подстриженный Василий Иванович начал одеваться, Шурочка развязала какой-то сверток и гордо вытащила крахмальную сорочку и воротник.

— Крахмалы! — возмутился Василий Иванович.

— Ну и что ж, — возразила Шурочка: — не девятнадцатый год же...

— Тебя ведь не переспоришь! — отмахнулся Василий Иванович и беспомощно завылся над запонками.

Но, право, крахмальная сорочка делала чудеса. Василий Иванович подошел к зеркалу.

Он это или не он? Перед ним был чрезвычайно представительный дядя, — ни дать, ни взять, довоенный директор банка.

Шурочка, полураздетая, но уже причесанная и напудренная и оттого по особому привлекательная, заботливо провела щеткой по его и без того тщательно вычищенному костюму, сняла какую-то пушинку и вдруг с обычной восторженностью предложила:

— А знаешь что, Васенька, давай-ка я сделаю тебе маникюр?

— Маникюр? — ужаснулся Василий Иванович: — да ты с ума...

— Нет, нет — не слушая, настаивала Шурочка: — Обязательно...

Она крепко обхватила голыми руками его шею, и Василий Иванович сдался.

Через полчаса он с удивлением поглядел на свои руки. Обычно бесформенные, с черной каймой, почти красиво удлинились и нарядно отсвечивали нежным розовым лаком.

— Чудесно, да и только, — ухмыльнулся он и помог жене надеть меховую шубку.

У Селезневых действительно было по-буржуазному. Расторопная горничная в кружевном переднике услужливо подхватывала пальто и шубки.

В столовой толпились какие-то гладко причесанные молодые люди, сильно оголенные, коротко остриженные девицы и несколько человек постарше. Седая дама в старомодном шелковом платье поминутно вскидывала к глазам золоченый лорнет и о чем-то говорила с хозяином дома. Василий Иванович искоса поглядел на Шурочку. Право, лиловый цвет ей на редкость шел. Василий Иванович подумал о том, что и Шурочка, и он, в сущности, ничем не уступают остальным.

И совсем так, как это делают в кинолентах этакie князья и графы, невольно подражая им, он отвешивал поклоны гостям и чуть-чуть не ткнулся губами в протянутую ему седой дамой руку.

Сели за стол. Шурочку усадили в другом конце между молодыми людьми; рядом же с ним оказалась ярко накрашенная девица в обшито галуном платье.

Он старался завязать с ней светский непринужденный разговор, и хотя это ему и плохо удавалось, девица пронзительно скашивала на него подведенные глаза, а он нет-нет старался положить руку на стол так, чтобы были видны его лакированные ногти.

Подошел еще кто-то из гостей. За шумом голосов, отодвигаемых стульев, за звоном посуды, Василий Иванович уловил что-то знакомое. Он оторвался от соседки и обомлел.

Прямо напротив него сидел и, как показалось ему, ехидно улыбался сослуживец Внуков, член месткома учреждения, в котором он служил.

Хрустальная люстра подпрыгнула и откатилась куда-то к окну. Графины и тарелки непристойно заплескали на скатерти. Тошнота подступила к самому горлу.

— Пропал! — ахнул Василий Иванович и сразу почувствовал, как твердый воротник безжалостно душит его.

В Саратовской губернии часть политпросветработников-библиотекарей вынуждена была оставить работу в библиотеках из-за тяжелого материального положения и была приглашена на работу в лавках Центроспирта.

Рис. К. Ротова



**БИБЛИОТЕКАРЬ:** — Приключенческого возьмите „Зубровки“: после нее всегда приключения бывают... Еще рекомендую полное собрание: водочка, вишневка и коньяк.

— Донесет, сукин-сын. Обязательно всем расскажет! — подумал он и стремительно сунул руки под стол.

— А главное, маникюр! — с ужасом соображал он: — ну, завивка, ну, крахмал, ну и что ж... А вот маникюр, как непман какой-нибудь. Тьфу, пропасть...

— Что с вами? — участливо спросила соседка.

— Так, сердце, — процедил Василий Иванович. Было не до нее. И самое скверное, — не было выхода. Уйти — неудобно, глупо получится. Остаться? Но как же?

Он еще глубже засунул руки под стол.

— Вы ничего не едите, — не унималась соседка.

Василий Иванович пробормотал что-то невнятное. Если бы он мог, он ударил бы ее графином по голове. Ведь вот, дура! Лезет еще. Ничего не едите! А чем есть прикажете, когда рук показать нельзя?

Он смущенно поднял голову и снова поглядел на ненавистного сослуживца. И странное дело! Ни тени предательской улыбки не было на его лице. Явно смущенный, весь не в себе, он понуро сидел за столом и так же не прикасался к ужину.

И что было удивительнее всего, обе руки его были не на столе, а под столом.

И озаренный новой счастливой мыслью, Василий Иванович внезапно подвинул к себе блюдо с разварной осетриной, потянулся к графину и сказал нарочно громко, — так, чтобы услышал Вуков.

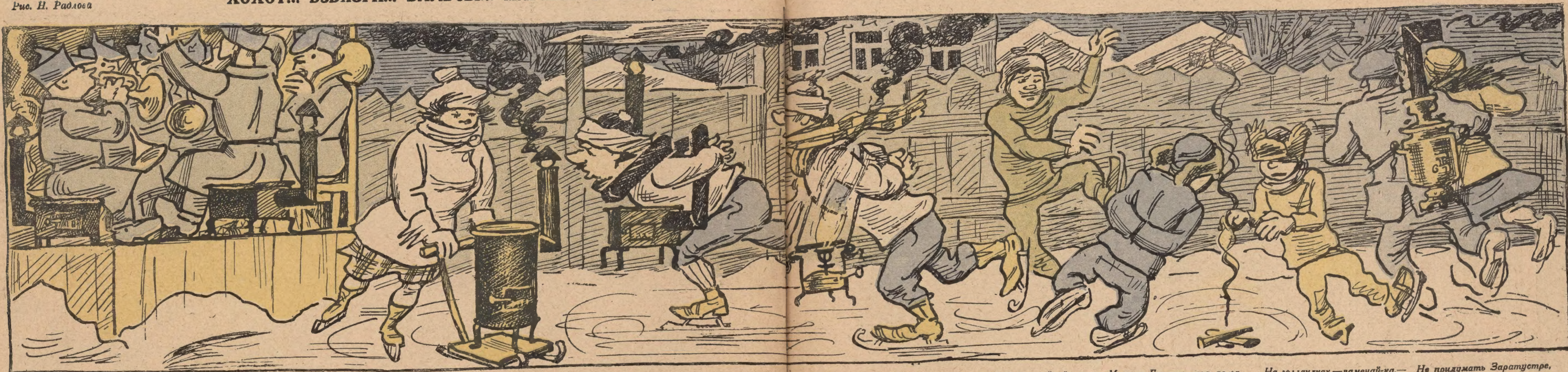
— Быть можно умным человеком и думать о красе ногтей.

И, точно это послужило сигналом, Внуков тоже встал, налил себе вина и с просветлевшим лицом потянулся чокаться.

И окончательно придя в себя, Василий Иванович с удовольствием разглядел на левой руке сослуживца массивное золотое кольцо с переливающимися искрящимся камнем.

И. Свэн





...Всяких ставок и разрядов  
Люди влезли на коньки...  
Шорох снега... Порох озлялов...  
Обонки и оюнки...

Что щелчки январской стужи,—  
Полыхай, кипи, гори:  
20 градусов—снаружи,  
200 градусов—внутри.

Все-ж не шутка, не безделье—  
Пять часов морозить нос.  
Хоть одна-б какая трелка,—  
Было-б во все хорошо-с.

Только взвился легче пуха,  
Только стал входить во вкус,—  
Смотришь: собственное ухо  
Побелело, что Эльбрус!

Вот, смотри, что скоро будет  
На катках в большой мороз.  
Выше нос! К победе трудной!  
„Веселись, храбрый Росс!“

Вот летит спортсменом ярким  
Петр Иванович Земляной,  
Соревнуясь самоваром  
За ответственной спиной.

Вот с собой „буржуйку“ возит  
Бух из треста (хитрый он!..)  
И ушей не отморозит  
С печкой Колч-чемпион.

Митя с Гришей, два друга,  
(Тот умен, другой—хитер)  
Развели себя среди круа  
Соревновательный костер.

На голландках,—замечай-ка,—  
Вся „Динамовская“ медь...  
Не Москва, а—Тананайка!  
Любо-дорого сморозеть!

Не придумай Заратустра,  
Что „Смехач“ на все века  
Вам придумал для: индустри-  
ализации катка!..

## ЗАЧЕМ ДАЛЕКО ХОДИТЬ?

В начале подпisanого года во многих семьях происходят ссоры и раздоры.  
В самом деле: на какой журнал подписаться?

На „Ветрач“, „Вестник фармакологии“, „Красный филологист“ или „Советский статистик“?

На снимке—семейная сцена между мужем и женой.



Жена выразила желание подписаться на один из сатирических журналов, издающихся в Ленинграде.

На что муж ответил, закрыв рот жены рукою:  
— Тсс! Не говори это во всеуслышание! Тебя засмеют! Зачем выписывать из Ленинграда, когда в Москве издается, вот уже шестой год, лучший сатирический журнал „Смехач“, в котором еженедельно печатаются чрезвычайно интересные отрывки под заглавием „Бюро обслуживания“?

## ЮРИДИЧЕСКАЯ ВЗАИМОПОМОЩЬ

Омск.—Гражд. З. П.-ну. Если подана бумага в нэрсуд, а местный кооператив... Дальше неразборчиво.  
ОТВЕТ. Да. Имеете право.

## СПРАШИВАЙТЕ!!!

Редакция „Смехача“ заключен коллоквиум с группой независимых специалистов для работы в БОС. Приглашены представители всех видов искусства, науки, пиротехники и т. д. Звоните, когда найдутся вопросы и время. Вызывайте ближайшую пожарную часть и толково изложите вопросы.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

ВОПРОС: Как сохранять мясной пирог?—М.рианна Кыш.

ОТВЕТ: Заприте в буфет, а ключ спрячьте в стениных часах или в панино. Так же можно сохранить и компот из сушеных слив.

## МЕДИЦИНСКАЯ САМОПОМОЩЬ

Самара.—Артисту З. П.-ну. Голосовые связки отдельно не продаются. Попробуйте пить свежее яйцо.

Вологда.—Ю. С-ну. Миндалинная опухоль головы—явление чисто нервного свойства. Попробуйте перестать читать театральные журналы и обтираться уксусом.

## ЗАВОЕВАНИЯ ТЕХНИКИ



Новый способ переговариваться на расстоянии с людьми, которым предлагается больше не приходиться на службу. Носит краткое название—телефон (telefon). Изобретен Эдисоном, а для чего—испытано. Действует при помощи телефонистки (telefonistka).

## БЮРО ОБСЛУЖИВАНИЯ „СМЕХАЧА“

№ 4

ЯНВАРЬ 1928 ГОДА

№ 4

## УГОЛОК ФИЛАТЕЛИСТА

И. А. М.-тия просит лиц, имеющих коллекцию португальских редких марок—уступить ему. Сам марки не собирал, но нуждается в деньгах и хочет уехать в Ленинград.

Брно (Финляндия)—Гражданин Ф. Пратек, имел 2.000 финляндских марок, хотел бы вложить их в какое-нибудь солидное предприятие—водопровод или крематорий. Адреса не имеет.

## СТРАННЫЙ ДЯДЯ



Р.М.—у. Ответим на вопрос: кто сейчас популярнее в Европе. Дядя Детердинга. Наружает все семейные традиции: не подделывает червонцев и не пишет подложных документов.

## НОВОСТИ НАУКИ

В Дании изобретена в эти дни патентованная сноповозка, которая в опрокинутом виде может служить жилищем для двух холостяков, зимой может заменить небольшой коток для белья. Романы писателя не может, стихи тоже, чем и годно и отличается от некоторых современных, каковые в перевороте и опрокинутом виде ни на что более не способны.

Сконструирован и запатентован новый автоматический выключатель (в Глазго). Повороте штепселя выключатель включает все— вплоть до выключателя расходов смет—в бюджетного учреждения.

## ЛЕГКИЙ ХЛЕБ

Севастополь. С. Г.-у. спрашивает, чем живет опереттист Л., если он нигде не поет. О. Вот этим он и кормится. Сидит по комнате платит жалованье, чтоб он не шел.

## НАШИ ФОТО



## РАДИО-ВЗАИМОПОМОЩЬ

Молодой человек, временно не имеющий работы, хотел бы устроиться громкоговорителем в небольшом семействе.

Комнатная антенна переустанавливается. При прикреплении газовой горелки может быть использована, как примус.

Для занятых радио-любителей, занимающих ответственные посты, изобретен особый многоламповый аппарат, не принимающий волны без доклада.

## САПОГО-ВЕСТИ

Охотно сообщаем, что слухи о продаже лакированных ботинок на одну ногу к весеннему сезону оказались вздорными. В некоторых кооперативах из сапожных товаров продавались ушки для высоких сапог, но исключительно для многосемейных, чтоб последние могли их использовать как нужное воспитательное пособие для детей дошкольного возраста.

С нового года начинается выход иллюстрированно-литературный журнал, посвященный музыке, искусству, аккомпанименту, литературе и направлению под названием „Сапог“.

## ОТВЕЧАЕМ!!!

БОС отвечает на все вопросы современности, на вопросы духа, пола и возраста, списывается с заинтересованными учреждениями о любой проблеме, а также о недостатке мануфактуры и замены кокосового масла железобетоном и т. д. На особо затруднительные вопросы („Можно ли жениться на Моссельпроме“, „Сколько лет живет ерш“, „Почему Пуанкаре не зовут Митей“) БОС отвечает через два дня шифрованными телеграммами.

## УГОЛОК САМОВОСПИТАНИЯ.



Единственное употребление карт, которое не ведет к проигрышу. Незаменимо в больших городах.

В ходу главным образом руки и спокойствие: голова не при чем, так же как и в писании рассказов и романов на половые темы.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Тула.—Прошенко. Вы спрашиваете, как часто будет появляться в „Смехаче“ театральная страничка под названием „Девята наезд“? Мы отвечаем: театральная страничка „Девята наезд“ будет печататься в „Смехаче“ от одного до двух раз в месяц—по мере накопления интересного материала.

Театральная студия имени Е. Надькина выпустила новое руководство по гриму—„Сказки братьев Гримм“ с иллюстрациями.

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Ленинград.—Ф.т. Вы спрашиваете: „Не превратились ли слухи о том, что „Смехач“ устранил свой вечер?“ Мы отвечаем: эти слухи не превращались, а превращались, т. е. „Смехач“ не только устранил свой вечер, но готовит специально для него программу, в которую войдут: обзоры, сценки, песни, дубки, напутствия, а также куплеты на лабуду дня, которые под гитару будет распевать сам Елампий Карпович Надякин.

Пенза. М.Я. П.-ну. Скумбрия—рыба. См. Брэм, отдал о многокопытных. Специальной литературы о скумбрии мало, особенно детской.

Калуга. В. А. Р.-ну. Спасибо за доверие. Птиц и коняку не пьют—вас ввели в заблуждения.

## ТАК ГДЕ ЖЕ Н. ВЫУХОЛЬ-МАЙЦКИЙ?

В прошлом номере мы сообщили о безвременном исчезновении графа Н. Выухоль-Майцкого в неизвестном направлении из дома, вверенного заботам частного домоуправления. На наш призыв помочь розыскам уже откликнулся наиболее отзывчивая часть жителей Хамовнического района, а также сознательные граждане западного сектора Солнечки. Нам прислали две таинственные исчезновения Н. Выухоль-Майцкого. По ним медленно, но верно начинала вырисовываться—правда, лишь по незначительным частям—внешность Н. Выухоль-Майцкого, что способствовало его распознаванию незнакомыми людьми.

С большой благодарностью к отзывчивым людям прилагаем присланные нам фотографии—документы.

Снято в Ростове и Д. в 1923 г. Фотогр. Х. Пильчик, он же массажист.



Нога гр. Н. Выухоль-Майцкого, о которой он сказал в начале прошлого года: „Моя нога больше не вступит в это кино“. (Речь шла о кино „Мерин горюют“ в Пензе).



2 (две) руки гр. Н. Выухоль-Майцкого. Звездочкой (\*) отмечена та рука, которой Н. Выухоль-Майцкий 22 мая прошлого года в присутствии секретаря домоуправления махнул на свое прошлое.

Редакция „Бюро“ просит граждан направлять все сведения о гр. Н. Выухоль-Майцком непосредственно в „Бюро“, в платный конверт, с надписью: „Срочно. Дело Н. Выухоль-Майцкого“.



## НЕУВЯЗКА В ВЯЗАЛЬНОЙ МАШИНЕ

Рис. А. Радакова

Дурное качество вязаных изделий зависит иногда от плохой машин, делающих узлы на пряже.



- Этой машине во флоте служить.
- Почему?
- Там хоть 50 узлов в час делай, — слова никто не скажет!

## ВТОРАЯ НАТУРА

Рыжеусый мужчина стоял на углу и выкрикивал последние газетные новости.

— Наплыв пассажиров в пригородные поезда...

В голосе газетчика слышалось что-то начальническое. Он сурово смотрел на прохожих и точно на них кричал:

— Новая кваррр...

Я взгляделся в рыжеусого и вспомнил, кто он.

— Крутиков? — сказал я, подходя к нему.

— ...ррплата.. Он самый! А-а-а...

Полчаса спустя в подвальной темной пивной, постукивая кулаком по серому столику, Крутиков рассказывал:

— Шутка ли? Столько лет командовал и заправлял. Прямо привык на народ кричать. Без того, чтоб горло не подрать, жить теперь не могу.

Он отпил пива, вытер усы пивного цвета и мрачно продолжал:

— Крику сейчас не любят! По благородному чтобы! Тишина в почет! Ни, ни голос повышать! Ну, а меня не переделаешь! Вот на газетах душу и отвою! Хотя и то квартальный подходил! Глушишь ты, говорит, всех! А я что сделаю, если это у меня из под самого сердца рвется? Привычка!

Он махнул волосатой рукой и пошел на свой пост. Через минуту он уже рычал:

— Ограбление зза..

\* \* \*

Поздней ночью я возвращался по тихой и сонной Малой Под'яческой. Вдруг тишину холодного воздуха пререзал чей то сильный крик:

— Карраул!!!

Что то странное почудилось мне в этом реве. Он не был похож на жалобное бление ограбляемых, и скорее всего его можно было заменить одним словом:

— Молча-аты!..

С прснувшимся дворником мы поспешили на этот властный „караул“. По середине улицы стоял мужчина в пальто, одетом на одно плечо.

— Ты что? — закричал он на дворника. — Через час к месту преступления являешься? Тут чуть пальто не стащили, а ты спишь?.. Какой твой номер?..

— Крутиков? — узнал я ограбляемого.

— Он самый! А-а-а...

Крутиков, надев пальто и обругав напоследок еще дворника, пошел со мной.

— Не скрываю! И не думаю скрывать! — говорил он мне. — Симулирую ведь это я. Покричишь в свое удовольствие, да еще дворника подтянешь.

Он закурил, осветив свои табачного цвета усы, и усмехнулся:

— Э-э-х, укатили сивку! Никто и понять меня не хочет.

Вл. Тоболяков

ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ  
ОЧЕРЕДНЫЕ КНИЖКИ

под редакцией Евлампия Надькина

**СМЕХАЧ НА ДОМУ**





— Хочу жизнь на карту поставить: чтонибудь по карточке заказать!

## ИЗ БЛОК-НОТА

### 1. Жертва долга

В один из дней отдыха милиционер Корзухин отправился грешным делом в пивную. Он выпил больше, чем следовало-бы выпить ради отдыха. И выпив, Корзухин почувствовал, что ему море по колена. Он обматерил буфетчика, расколол в сердцах стакан и орал непристойные песни. Но по странной случайности никто не обратил внимания на буяна, одетого в штатское.

Побузив, сколько хочется, Корзухин поплелся домой и завалился мертвым сном. Но на утро, проснувшись с головной болью, он все же вспомнил про свои вчерашние геройства. Молча вынул Корзухин из кармана рубль и переложил его в служебную сумку. После этой манипуляции он вынул квитанционную штрафную книжку и, тяжело сопя, вывел в корешках химическим карандашом:

— От гр. Кор-на за малый дебош, а также матерился — 1 (один) рубль.

### 2. Ликбез

Он раз'езжал по деревням, гастроллируя в избах-читальнях. Он обладал зычным голосом и несомненным апломбом. Тема его докладов была всегда одна и та же: ликбез. Но несмотря на то, что ему приходилось повторять свой доклад до трех раз ежедневно, он с неизменным жаром выкрикивал последние слова:

— Где грамота, — там свет! Где неграмотность, — там тьма! Неграмотность

на одиннадцатом году — это позор! Снимите с себя позор: все, как один, в ликбез.

Но однажды он схватил в пути жестокий грипп. Он остался в какой-то случайной избе на несколько дней. И не желая подвести избача той деревни,

куда он собирался с докладом, гастролер послал с нарочным такую записку:

„Неп риду, патаму что у мене гриб. Поп равлюсь при буду не сом нена. Козюков.“

### 3. Конферансье

Это был вечер в пользу какого-то рабфака. В программе было обещано участие (конечно, благосклонное и безвозмездное) лучших арт. сил. Конферансье же был свой брат рабфаковец.

Конферансье был совершенно исключительный: он безумно заикался. Чтоб доложить о выходе артиста, он тратил минимум пять минут. А для того, чтоб сообщить, что этот артист исполнит, — еще три минуты.

— Ссссей ччччч-а-а-а-сссс ввв-ый-ый-ый-ддд-ет и т. д.

— Что за идиотство выпускать на сцену такого калеку? — возмущенно спросил какой-то представитель Губоно у распорядителя.

— Отнюдь не идиотство! — обиделся тот. — Чем богаты, тем и рады. Вы сами знаете, что такое благосклонное участие! Это значит, что из десяти обещавших быть артистов, — придут только трое. Надо же какнибудь занять это время между концом выступления одного и прибытием другого актера. Лучшего и более незаметного способа не выдумашь!

М. Коварский

## ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМ!

Говорят, что в Москве трудно изыскать придется по случаю. Неправильно это.

Нужно только внимательно присматриваться к газетным объявлениям.

Вст, например, в „Веч. Москве“.

**Мосгубкомсоцстрах объявляет, что за неплатеж взносов на соцстрахование 3/I — 28 года в 11 ч. будет производиться публичная продажа имущества**

Какого - же имущества? — спросит сразу заинтересованный читатель. А вот какого:

**закрывающегося в домашней обстановке: похоронных белых лифтов, похоронных парных сетках, похоронных цилиндрах и проч., оцененного в 600 рублей.**

По нашему мнению, на одном только этом аукционе могут пригодиться и приобрести внешний лоск и привлекательную внешность почти все сотрудники „Лефа“ и целая группа сценаристов Совкино.



# Телефон автомат

(Из цикла „Москва“)

Рисунки И. Малюткина

У телефона-автомата,  
В норе, где каждому приют,  
Свой запах душно-сладковатый  
И свой особенный уют.

Волна людская по субботам  
Бурлит в погоне за звонком,  
Вскипая пудрою и потом,  
Лекарствами и табаком.

И эту накипь, эту пену,  
Людского моря аромат  
Настойчиво и постепенно  
В себя вбирает автомат.

— „Пять — тридцать восемь! Это — до  
тор?“

Простите, доктор... это я!  
Забыл я: этот порошок-то, —  
Он после или до питья?

Ах, — „до“? Ну, вот! А я-то слурю  
Чуть не дал после... Вот беда!  
Что? Да, да, да! Температуру?  
Да, да! И завтра? Да, да, да!“



И гражданин с лицом без мысли,  
Нелепо тычась, как во сне,  
От автомата мелкой рысью  
Бежит, ловя свое пенснэ.

Совравши мужу: — „Слушай, Шурик,  
Я тут... к портнихе... Я сейчас!“,  
У автомата дама щурит  
Взволнованно-блестящий глаз.

И скрывшись за стеклянной створкой,  
Запятав трубку в воротник,  
Взволнованной скороговоркой  
Запретный номер пробубнит.

Кусая крашенные губки,  
Твердит: — „Я не мо-гу притти!..“  
И пахнет от повисшей трубки  
Нагретым мехом и „Коти“.



От водки весел и распарен,  
Со вкусом, смачно, не спеша,  
С приятелем толкует парень,  
Букетом водочным дыша.

— „Да-а... Ну, а как твои делишки?  
Мои, как сажа, брат, бела!  
Что? Угадал! Вчера у Мишки  
Па-атека страшная была!“

Что? Красота! Ну, знаешь, Верку!  
Бабец — на яты! Не даст скучаты!..“  
И пальцы барабают в дверку:  
— „Эй, гражданин! Пора кончаты!“

— Кон-чай-те, вы там! — фу-ты, ну-ты!  
Какой сердитый! Кончу с'час!“

— „По расписанью — три минуты,  
А вы висите целый час...“

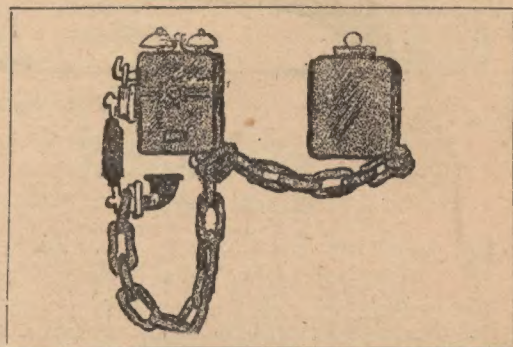


Монетку-жертву опуская  
В холодный автоматов рот,  
Горячим ртом толпа людская  
И умоляет, и зовет.

Идут часы. Проходит вечер...  
У автомата — никого.  
Но дышет духом человеческим  
Каморка тесная его.

Он сыт теперь. Его железный  
Желудок больше не урчит.  
И в щелке — жертвой бесполезной  
Невлазший гривенник торчит.

Вас. Лебедев-Кумач



## ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ

„Говорящее кино“ — так называется только что вышедшая, сто пятидесятая (!), книжка А. Крученых.

В книжке помещены сценарии А. Крученых.

Вот — кадр из сценария, который называется „Жизнь и смерть Лефа“:

Человек в кожаной куртке с красным флажком в петлице читает книжку Крученых „Гибель Есенина“. Одобрительно качает головою. Потом подходит к столу, садится, пишет. На листе видно: „Всем, всем, всем. Гибель Есенина. — Крученых прав. Не издавать Есенина“. Лицо Крученых с выражением „себе на уме“.

Процесс творчества А. Крученых чрезвычайно прост: сначала издается книжка „Гибель Есенина“, затем об этой книжке пишет книжку сам Крученых, причем книжка „Гибель Есенина“ квалифицируется, как самая правильная, затем выпускается (тем-же Крученых) новая книжка, где печатается сценарий под заглавием: „Крученых пишет книжку о своей книжке „Гибель Есенина“ и т. д.

Этак можно не только 150 книжек накатать, а 1 150, — благо, всероссийский союз поэтов полагает издавать крученыхскую продукцию!

Рекомендуем только к каждой книжке А. Крученых прилагать его портрет с выражением „себе на уме“.

Журнал „Смева“ (№ 22) печатает стихи А. Бороховича „Мороз и молодость“:

Сбор недолог. Палки в руки...  
Под ногами визг и с-режет.  
Словно старческая рудань,  
Липкий снег водою чешет.

Ель, буры, валежники валкий  
Нам навстречу подлетают,  
Вслед за нами, елки-палки,  
Быстрота бежит какал!

Что же, в конце концов, должны брать в руки молодые лыжники: палки или елки-палки, — этот интересный вопрос так и остался нерешенным!

Газета „Советский Статистик“ (№ 22), помимо обязательных диаграмм и выкладок, помещает иногда и более живой материал.

Предлагаем вниманию читателя отрывок из рассказа Макашевского:

— Пойдем обедать... Я тебя угощу куриным супом. Имей в виду, что покойница, которую ты сейчас будешь кушать, была одна из восемнадцати жен бравого петуха-волека, снесла на своем веку 400 яиц, вывела 30 цыплят, дала 300 граммов пера, 14 килограммов помета...

Более точные сведения о помете, по всей вероятности, будут даны уже во время обеда, и окончательно отшибут у гостя аппетит.

А негостеприимный хозяин, может быть, только этого и добивался?..

Издающийся в Париже еженедельный журнал „Наш Союз“ (№ 78), так цитирует „Песню о буреви́стнике“ М. Горького:

...Чул! — кричит буреви́стник, —  
Крепи паруса!...

Этих строк в „Песне о буреви́стнике“ Горького не имеется, зато в его „Песне о соколе“ есть такие слова:

Рожденный ползать летать не может!

Что значит: „Приписывающий Горькому не принадлежащие ему строки не может писать критических статей о Горьком!“



## КРОВЕЛЬЩИК МИТРОФАНОВ ИЛИ ЧУДО-ПРИРОДЫ

Контора томского ЦРК (Анжерки), получив нижеприведенную бумагу, настолько растерялась, что обратилась с просьбой об истолковании смысла этой бумаги в „Смехач“. Очевидно, „Смехач“ заслужил славу опытного толмача бюрократического языка.

Вот текст отношения за № 168, полученного ЦРК томского округа:

„На основании... (здесь следует целый ряд оснований, статей, номеров, чисел и т. д.)... — предлагается производить удержание работающего у вас Митрофанова Ивана в качестве кровельщика. Удержание производится с первого сентября ежемесячно по 5 р. и за испорченный материал 1 р. 90 к. Удержание производится до разрешения вопроса о беременности. И в доход судисполнителя 1 р. 50 к.“

Прочтя эту бумагу, ЦРК усомнился в беременности кровельщика Митрофанова Ивана.

Что тут удивительного! От такой хитро-сплетенной судебной бумажки не только кровельщик может забеременеть, но и пишущая машинка двойню роит.

## ЗА СПАСИБО!

Чеченский Облисполком решил сменить секретаря Устина Хакимова.

Но нового секретаря не было, и Устин Хакимов работал два месяца, пока нашелся новый секретарь. Хакимов обратился в Облисполком с просьбой оплатить два месяца его работы.

Облисполком вынес резолюцию:

„... В вознаграждении отказать, а за выполненную работу — благодарить.“

По нашему мнению, чеченским исполкомом расчет произведен неправильно.

Помимо благодарности за работу, тов. Устину Хакимову причитается еще „спасибо“ — в качестве ликвидационного вознаграждения за увольнение, а также „мерси“ — в виде компенсации за использованный отпуск.

## ВОРОНЕЖСКОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ

„Воронежская Коммуна“ (№ 297) напечатала такое объявление:

## СОВЕЩАНИЕ

завклубами и Культотделами Губотдела Профсоюзов

Сегодня, в 18 часов, в Культотделе ГСПС совещание завклубами и Культотделами Губотделов Профсоюзов.

Неявившиеся будут привлечены к ответственности.

Губотдел ГСПС.

## В ОБЩЕЖИТИИ

Рис. И. М.



ВУЗОВКА: — Чего ты смотришь на нее так нежно?  
Что у вас общего?  
ВУЗОВЕЦ: — Пальто!

Рис. Д. Л.



— И чем только они питаются? Полдня, не отходя от досок, сидят!

— А вы слушайте: „Съел вашего коня, ем вашу пешку!“ Чего еще надо?

Интересно: по какой статье Уголовного Кодекса будут отвечать указанные лица?

Если Культотдел воронежского ГСПС решил пойти на жесткие по отношению к профработникам меры, — то почему бы ему не попробовать подвергать завклубов и „Культотделов Губотдела Профсоюзов“ приводу на собрание при помощи милиции?

## ЖИВ КРЫЛОВСКИЙ МЕДВЕДЬ!

Тов. Челбин, уполномоченный по лесному хозяйству цымлянского района (Северный Кавказ), прочел президиуму местного совета доклад о состоянии лесного хозяйства.

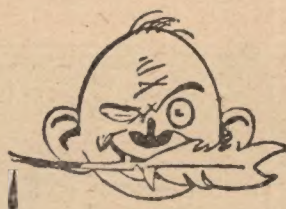
В своем докладе тов. Челбин указал, что отмечаются случаи хищений и поубка „лесов местного значения“.

Президиум цымлянского совета сделал из доклада тов. Челбина необходимые выводы, а именно — постановил:

„Ни в коем случае не впускать население в лес“.

Председатель (Егоров).  
Секретарь (Иванов).

Вот, если бы в Цымлянке существовала трамвайная линия, то, „принимая во внимание“ работу трамвайных воров, цымлянский совет строго воспретил бы населению пользоваться трамваем.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
НА 1928 ГОД

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ  
ЖУРНАЛ САТИРЫ и  
ЮМОРА

**СМЕХАЧ**

С 12 ЕЖЕМЕСЯЧНЫМИ БЕСПЛАТНЫМИ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ

**СМЕХАЧ** НА ДОМУ

Журнал выходит еженедельно в 8 красок на лучшей бумаге

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА на журнал „СМЕХАЧ“ с 12 бесплатн. прилож.

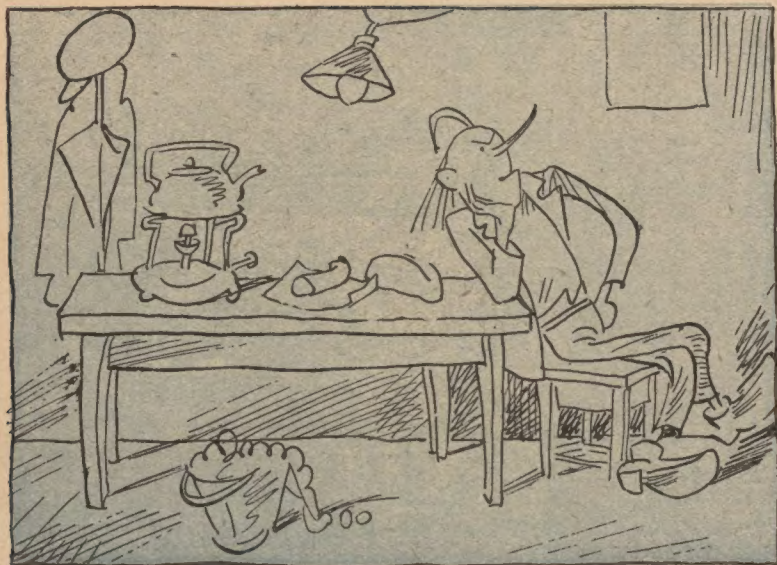
На 1 год — 6 руб.; на 6 мес. 3 руб. 20 к.; на 3 мес. — 1 р. 70 к.;  
на 1 мес. — 60 коп.; для подписчиков „Гудка“ на 1 мес. — 50 к.

Подписка принимается: В конторе Из-ва „ГУДОК“ — Москва, Солянка, 12, Дворец Труда, и во всех почтовых отделениях и конторах по приему подписки на все издания. От жел. дор. — уполномоч. изд-ва „Гудок“ при местном.

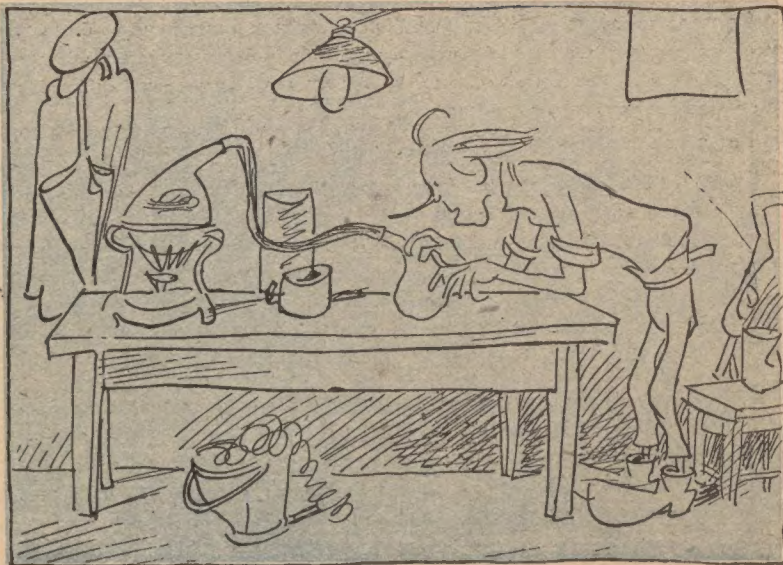


# НАДЬКИН-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

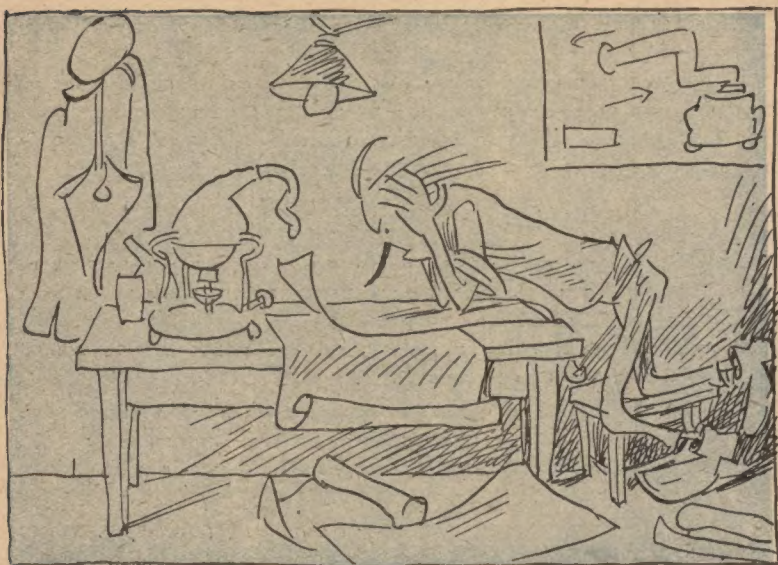
Текст Л. Арбатского



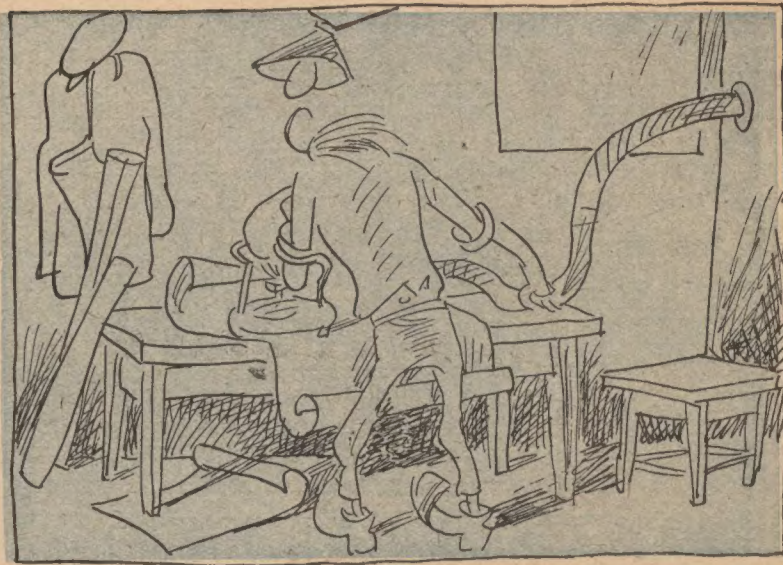
1. Суровый практик, не мечтатель  
И не поклонник новых мод,  
Евлампий наш — изобретатель  
И что-нибудь изобретет.



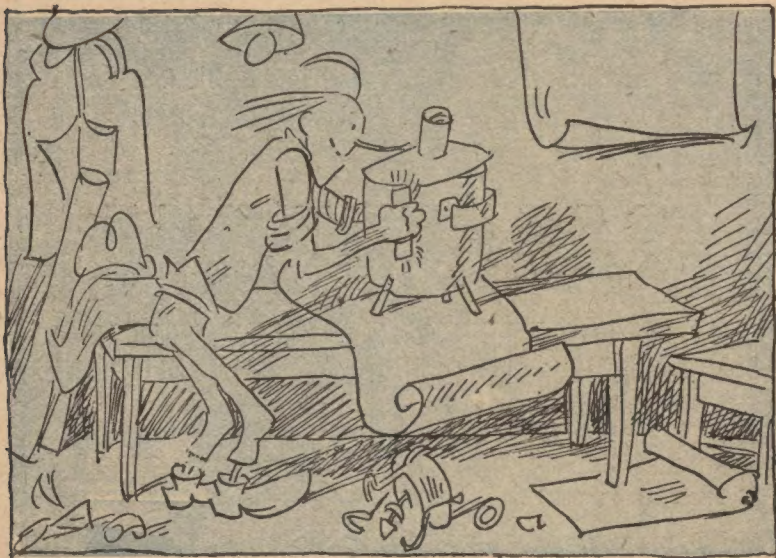
2. Рукой себя ударив по лбу,  
Чтоб потревожить сонный мозг,  
Расставив в круг реторты, колбы,  
Евлампий наш увлекся в лоск.



3. Евлампий пишет, дышет, стонет,  
Под ним и сверху — чертежи;  
Идеи прошлого хоронит,  
Иные видит рубежи.



4. Он что-то бьет, стругает, лепит,  
Порывом творческим обят,  
И, как из звеньев льются цепи,  
Родился новый аппарат.



5. Почти готов. И дышет п. ром.  
И издает приятный треск.  
Евлампий наш, об'ятый жаром,  
Наводит щеткой полный блеск.



6. Потом с машинкой этой новой  
Спешит он, точно на пожар,  
И слышит приговор суровый:  
„Евлампий! Это-ж самогар!“